10.04 Консультация для учителей начальной школы

 «Нетрадиционные технологии в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями»

 «…умело, умно, мудро, тонко, сердечно прикоснуться к каждой из тысячи граней, найти ту, которая, если её, как алмаз шлифовать, засверкает неповторимым сиянием человеческого таланта, а это сияние принесет человеку личное счастье…» В. А. Сухомлинский

Детям с ОПФР сегодня не обязательно обучаться в специальных учреждениях, напротив, получить более качественное образование и лучше адаптироваться к жизни они смогут в обычном образовательном учреждении. Независимо от социального положения, расовой принадлежности, физических и умственных способностей инклюзивное образование предоставляет возможность каждому ребенку удовлетворить свою потребность в развитии и равные права в получении адекватного уровню его развития образования.

Нашу школу  посещают дети с различными психологическими особенностями. Начиная **работу с детьми с ОПФР**, встает вопрос об организации для них учебного процесса, выбора **форм и методов работы** с этой категорией воспитанников. Так как на сегодняшнем этапе реализации образовательной программы является приоритетным личностно – ориентировочное образование, то мы в **работе с детьми** должны опираться на индивидуальные особенности ребенка. Необходимость индивидуального подхода к детям признается всеми, но осуществление его на практике – дело непростое. Задачей индивидуального подхода является наиболее полное выявление способов развития, возможностей ребенка.

Как правило, у детей с ОПФР имеются трудности в общении, поведении, обучении, эмоциональном развитии. Помимо проблем социального взаимодействия и общения, дети с ОПФР имеют сложности в адекватном восприятии мира. У них нарушено представление о целостной картине мира. Ребенок может воспринимать мир как разрозненный хаотичный набор элементов. В результате он не может найти свое место в жизни, быть полноценным членом общества. Как следствие, характер взаимодействия со средой становится деструктивным.

 Главная задача в работе с такими детьми открыть дверь в этот мир, научить общаться, воспринимать себя в этом мире, воспитать духовно-нравственные качества, развивать творческие способности.

Психолого - педагогическая коррекция является одним из важных звеньев в системе комплексной реабилитации детей. Основная задача коррекционной **работы -** создание условий для всестороннего развития ребенка с ОПФР в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Оптимизация коррекционно-развивающей работы с детьми с ОПФР - одна из основных задач, которую пытаются решить как педагоги, так и дефектологи. Для решения важнейших задач их психического и физического развития в последнее время активно стали внедряться нетрадиционные методы и средства. В настоящий момент разработано множество нетрадиционных методик обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями, такие как:

- изотерапия (лечение по средствам изобразительной деятельности);

- музыкотерапия (терапия через музыку, куда входит , кинезитерапия);

- имаготерапия (терапия через образ,куклотерапия).

- сказкотерапия;

- цветотерапия;

- су-джок;

- песочная терапия (педагогическая песочница)

И многие другие.

Посредством участия в интересной творческой деятельности ребенок с ограниченными возможностями может найти выход из различных сложных ситуаций, увидеть пути решения возникших конфликтов, усвоить моральные нормы и ценности, различать добро и зло. Ему зачастую значительно легче выразить свои чувства в музыке, рисовании, а не словами. В подобной творческой деятельности проявляется активное взаимодействие, возникает партнерство, развиваются фантазия и самостоятельность.

Потребность в разработке и изучении новых, эффективных, научно и практически подтвержденных, и отвечающих последним достижениям специальной педагогики и психологии нетрадиционных методов коррекционно-развивающего воздействия на детей с ОПФР и побуждает заниматься работой над этой задачей.

Использование **нетрадиционных методов в коррекционной** педагогике на сегодняшний момент представляет **особую** актуальную значимость, так как наблюдается тенденция недостаточной эффективности традиционных приемов и форм.

Включение в практику **нетрадиционных** методов позволяет усовершенствовать **коррекционный процесс**.

**Разнообразные нетрадиционные** методы и приемы предотвращают утомление, поддерживают познавательную активность детей и повышают эффективность **работы в целом**.

Для результативности **коррекционно-развивающей работы** необходимо учитывать определённые условия:

1. занятия могут проводиться ежедневно;

2. занятия проводятся в доброжелательной обстановке;

3. от детей требуется точное выполнение движений и приёмов;

4. упражнения проводятся стоя или сидя за столом;

5. алгоритм проведения любого занятия должен включать набор упражнений, активизирующих **работу** разных полушарий и развивающих их взаимодействия.

Необходимо помнить о комплексном подходе и во время каждого занятия применять упражнения из следующих групп:

- упражнения на развитие тонкой моторики кистей рук,

- координации движений,

- графических навыков и пространственной ориентации;

- упражнения на развитие различных видов восприятия внимания и памяти;

- дыхательно – координационные упражнения;

- упражнения для профилактики нарушения зрения;

- упражнения, формирующие различные виды мыслительных операций.

Как говорил ученый и философ Цицерон: «Наш особый долг заключается в том, что, если кто-либо особенно нуждается в нашей помощи, мы должны приложить все силы к тому, чтобы помочь этому человеку». Дети с ОПФР, как никто нуждаются  в нашей  помощи.

Не только научные исследования, но и опыт педагогов **показывает**, что применение **нетрадиционных** методов в современной педагогической науке является самым эффективным средством профилактики и компенсации имеющихся нарушений у детей.

В настоящее время все **нетрадиционные** направления доступны, и в тоже время, оставляют за собой огромный потенциал и материал для дальнейших модификаций. Совершенствование существующих и создание новых эффективных средств и методов для повышения резервных возможностей человека, в настоящее время является актуальной задачей.

Сегодня мы с вами рассмотрим некоторые из них и попробуем на себе.

Музыкотерапия

Это лекарство, которое слушают.

Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно-психических заболеваний.

Музыка Баха, Моцарта, Бетховена оказывает удивительной антистрессовое воздействие, в развитых странах применяется даже для лечения ДЦП.

ЦЕЛИ:

- Создавать положительный эмоциональный фон реабилитации (снятие фактора тревожности, неуверенности).

- Стимулировать двигательные функции.

- Развивать и корректировать сенсорные процессы (ощущения, восприятия, представления) и сенсорные способности.

- Развивать дыхательный и артикуляционный аппарат.

- Растормаживать речевую функцию

Медиками установлено, что приятные эмоции, называемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание и кровообращение. Применение музыкального звука в лечебных целях способствует активизации резервных возможностей человеческого организма. Главными выразительными средствами музыки следует признать звуки. «...Их вибрация создает особые энергетические поля, заставляющие резонировать каждую клеточку нашего организма. Мы поглощаем музыкальную энергию, и она нормализует ритм нашего дыхания, пульс, артериальное давление, температуру, снимает мышечное напряжение ...» положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодии усиливает внимание, тонизирует центральную нервную систему.

Классическая музыка несет в себе огромный потенциал. Тем более, что большинство классических произведений уже аранжированы и адаптированы для малышей. Поэтому необходимо использовать эти возможности в терапевтических целях. Специальные исследования показали, что наибольшим возбуждающим действием обладают музыка Р. Вагнера, оперетты Ж. Оффенбаха, «Болеро» М. Равеля с их нарастающим ритмом.    Улучшению настроения способствуют произведения Ф. Гайдна, Д. Россини и большинство произведений В.А. Моцарта, Сонаты Л., Ван Бетховена помогают ускорить и облегчить интеллектуальную деятельность, проявить творчество. Эти произведения оказывают наибольший эффект в работе с вялыми детьми.

Было замечено, что легкая спокойная музыка во время коррекционных занятий успокаивающе действует на нервную систему, приводит в равновесие процессы возбуждения и торможения. «Каприз №24» Н. Паганини повышает тонус организма, настроение, способствует концентрации внимания. Уравновешивают нервную систему пьесы из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Лунная соната» Л. Ван Бетховена, инструментальная музыка Д. Маликова.

Наиболее важным для детей являются тренировка наблюдательности и развитие чувства ритма, темпа и времени, мыслительных способностей и фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств, выдержки и способности сдерживать аффекты, развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики.

На занятиях можно использовать следующие приемы музыкотерапии:

- прослушивание музыкальных произведений;

- ритмические движения под музыку;

- сочетание музыки с работой по развитию ручного праксиса;

- пропевание чистоговорок под музыкальное сопровождение.

Во время музыкальных сеансов следует соблюдать такие принципы:

- продолжительность прослушивания должна составлять не более 10 мин. в течение всего занятия;

- использовать только те произведения, которые нравятся абсолютно всем детям;

- на занятии лучше использовать одно музыкальное произведение.

Музыкальная терапия способствует:

- улучшению общего эмоционального состояния детей;

- улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений);

- коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений;

- стимуляции речевой функции;

- нормализация просодической стороны речи (тембр, темп, ритм, выразительность интонации).

 Куклотерапия

Это раздел, использующий в качестве основного приема психокоррекционного воздействия куклу как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого.

Цель: помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.

Сказкотерапия

Это психотерапия и психокоррекция, образность и метафоричность языка, психологическая защищенность.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СКАЗКА

О ёжике, который хотел, чтобы на него обращали внимание.

При нарушениях поведения, вызванных нехваткой внимания.

Далеко-далеко, за морями, за горами, за высокими лесами, в дремучей-дремучей чаще была маленькая уютная полянка. На этой полянке жили разные звери: белки, зайцы, обезьяны, попугаи и даже маленький гиппопотам. Среди них был один ежик по имени Вася, который очень гордился своими колючками.

Был этот ежик Вася непохожий на других. Больше всего на свете любил он, когда на него обращали внимание. Настолько, что даже казалось, что все люди обращают на него внимания меньше, чем на других. Хотелось ежику, чтобы только на него всегда смотрели, только его все слушали.

Встанет он утром, снимет пижаму и зашвырнет подальше, а мама потом ищет и ругается: «Куда ты ее подевал». Хоть и кричит. А все-таки на него.

Приходит он на занятие с белкой-воспитательницей. Только начинает она что-нибудь рассказывать, ежик как захрюкает громко-громко. Все смеются, на него смотрят, а воспитательница его за шиворот и с поляны выгоняет.

Затем к детям идет. Там замок из песка строиться. Зайдет ежик с одной стороны, с другой — никто на него не смотрит. Как размахнется тогда он — и ногой прям по замку. Девочки в плач, а мальчики кулаки сжимают — бить его хотят.

И так каждый день. И все вроде бы хорошо, но стала такая жизнь ежику надоедать. Внимание-то конечно обращают — это приятно. Но ругаю много — от этого грустно. С такими печальными мыслями, однажды вечером, наш ежик лег спать.

И вот, приснился ежику сон. Будто громадный волшебник в плаще, расшитом золотыми нитками прилетел к нему и говорит: «Слушай ежик! Я буду тебя превращать!»

Испугался ежик, запищал: «Нет, не надо меня, нет… нет…».

«Не бойся» — улыбнулся волшебник — «Лучше послушай, как я тебе хочу поколдовать. Я отправлю тебя в два мира, сначала в один, а потом в другой. В одном из них ты бываешь часто и сам, в другом — не был никогда. Когда вернешься, - скажешь мне, где тебе больше понравилось».

Взмахнул волшебник ярко-желтой палочкой, зашипело все вокруг и… Оказался ежик в невиданном царстве-государстве. И главное то, что сам он как-то себя по-странному ведет. Помогает он всем, поступки приятные совершает, слушает внимательно, что говорят ему, чужие игрушки не ломает, а, наоборот, чинить помогает. И внимания на него за это обращают — так, что даже стыдно немного. Приятно ежику, приятно и всем вокруг. Хвалят все ежика, умиляются им, разговаривают про него, а ему - как будто все время по головке гладят.

Тут вдруг все начало меняться, треск, шипение, промелькнул пред глазами волшебник в мантии, и вот… другой мир. Тут все наоборот. Как в жизни. Тоже все на ежика смотрят, однако, за то, что, например, нахулиганил он или побил кого-то, или хрюкает громко. И ругают его и ругают. А под конец все: мама, папа, воспитательница, соседка, родственники, дети из группы всей толпой как окружили его. Каждый о своем кричит, ничего ежику непонятно, однако знает он, что каждому из них что-то не так он сделал. Шаг назад. Еще шаг. Отступает ежик, звери на него. Еще шаг и как будто в черную яму падает ежик, только и слышен крик: «Не хочуууу здееееесь».

Проснулся ежик соскочил с кровати и вспомнил свой сон. И только захотелось зашвырнуть ему подальше свою пижаму, так, чтоб мама потом искала и ругалась на его, как подумал ежик: «А что, если я наоборот делаю. Как в первом мире во сне?»

Так и вышло. Сложил ежик ночную одежду на стульчик и маму ждет. Мама пришла, уже готовая ругаться и… только руками всплеснула: «Ах ты мой хороший. Какой ты молодец». Приятно стало ежику. Почесал он левую переднюю иголку и решил сегодня на этом не останавливаться.

Отправился он на поляну. А там воспитательница-белка зверят считать учила, к школе их готовила. Подкрался он тихонько и стал ждать. Задет белка вопрос: «Сколько будет два плюс три». А зверята все в это время ворон считали, так, что ежик первым успел. «Пять!» — радостно выкрикнул он. «Вот, смотрите», - важно проговорила белка, — «Учитесь все, как внимательно надо слушать». Еще больше приятнее стало ежику. И вот, когда занятие кончилось, отправился он к песочной куче.

А там уже вовсю новый замок строится. Подошел он тихонько, дотронулся до плеча мишки и прошептал: «можно с вами поиграть». Глянул на него мишка и пробурчал недовольно: «Ну ладно уж, садись». Сел ежик и так вдруг у него красиво получилось башенки лепить, что скоро все звери свор работу бросили и только смотрели на него. «Ух ты, а мы и не знали, что ты так можешь!»— раздавалось по сторонам. «Я и сам не знал» — смущенно отвечал ежик.

Когда наступил вечер, уставший, но довольный ежик пришел домой. А дома… дома его ждал пирог. «Ты думаешь, я не заметила, что с сегодняшнего дня ты стал совсем другим» — ласково сказала мама. - «Я думаю, это надо отпраздновать». Ежик был не против. Засовывая в рот толстенный кусок маминого вкуснейшего пирога, он еще раз подумал: «Как все-таки хорошо, когда на тебя обращают внимание.

Хромотерапия (цветотерапия, светотерапия)

ЦЕЛИ:

- Нормализовать мышечный тонус.

- Нейтрализовать негативное состояние.

Хромотерапия – наука, изучающая свойства света и цвета. Ученые давно заметили, что одни цвета ласкают взгляд, успокаивают, способствует приливу внутренних сил, бодрят; другие – раздражают, угнетают. Терапевтические возможности цвета были подтверждены результатами научных исследований. Воздействие цвета на людей не однозначно, а сугубо индивидуально, носит избирательный характер, и педагогам необходимо это учитывать в работе.

Ученые доказали, что, изменяя световой и цветовой режимы, можно воздействовать на функции вегетативной нервной системы, эндокринных желез и другие жизненно важные органы и процессы в организме.

Синий цвет оказывает успокаивающее воздействие, расслабляет, снимает спазмы, уменьшает головные боли спазматического происхождения, понижает аппетит.

Фиолетовый цвет оказывает угнетающее действие на психические и физиологические процессы, снижает настроение людей.

Красный цвет активизирует, повышает физическую работоспособность, вызывает ощущение теплоты, стимулирует психические процессы и развитие речи.

Зеленый цвет успокаивает, создает хорошее настроение, оказывает благотворное влияние на соматически ослабленных детей, при лечении воспалений, при ослабленном зрении.

Розовый цвет тонизирует при подавленном состоянии.

Желтый цвет, цвет радости и покоя, нейтрализует негативные действия.

Упражнение цветное дыхание

Цветное дыхание – традиционная целительная методика. Оно успокаивает нервную систему и наполняет тело энергией. Древние индийские и восточные духовные традиции в деталях описывали энергетический фон еще в 3-м тысячелетии до н. э. Энергетический фон рассматривают как свет или цвет, который излучает человеческое тело. У каждой части тела свой цвет: у ног – красный, у нижней части туловища – оранжевый. От солнечного сплетения исходит желтый цвет, от сердца – зеленый, от горла – голубой, от глаз – фиолетовый и от макушки – белый.

Цветное дыхание успокоит сознание, наполнит энергией тело, восстановит энергетический фон.

Предполагается, что каждый цвет наполняет энергией соответствующую часть тела. Когда вы спокойны и расслаблены, ваше поле напоминает источник тепла гармоничного и насыщенного цвета – как пасхальное яйцо. Эмоциональная дисгармония (беспокойство, раздражительность, бессонница, депрессия) нарушает ваше энергетическое поле. Меняет его цвет и форму.

• Примите удобное положение (сидя или лежа). Представьте, что земля под ногами превратилась в красны цвет. Этот цвет пронизывает землю на насквозь. Представьте, как красный цвет обволакивает ваше тело. Вы делаете медленный вдох, тем самым впуская красный цвет в ваше тело. Он медленно поднимается, проходя через стопы, голени, бедра, наполняет нижнюю часть туловища, живот, грудную клетку, руки, шею и голову. Смотрите, как вокруг краснеет воздух. Медленно выдохните красный цвет через легкие.

• Сейчас представьте, что земля под вами стала розовой. Вдохните розовы воздух. Он медленно поднимается, проходит через ваши стопы, голени, бедра, туловище, руки и голову. Все вокруг вас становится розовым. Медленно выдохните розовы воздух из легких.

Выполняя это упражнение, меняйте цвет воздуха – он может быть таким как вы пожелаете желтым, зеленым, голубым, фиолетовым или белым.

Песочная терапия

Игры с песком и водой широко используются в работе с детьми с ОВЗ для формирования и развития пространственно-количественных представлений, для развития мелкой моторики.

Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается мануальный интеллект ребенка.

Песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную энергию.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт.

Сегодня многие школы имеют ванночки для песка и воды. Но как оптимально использовать их, мало кто знает. Часто учителя считают, что песок и вода нужны, чтобы дети чувствовали себя зимой как летом, а играть с ними даже не надо – они делают это сами. Таким образом, интуитивно педагоги понимают тайну «песочной терапии», в основе которой лежит спонтанность проявления ребенка в песочных играх.

. Многолетние наблюдения и опыт показали, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых и является прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Основной принцип игр на песке – это создание стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно и может проявить творческую активность. Для занятий с детьми подбираются задания и игры в сказочной форме. При этом полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребенка и максимально поощряется фантазия и творческий подход.

Реализация этих принципов позволяет усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

Если для занятий не хватит каких-либо фигурок-образцов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста или вырезать из бумаги.

Эффективность применения нетрадиционных методов терапии во многом зависит от их сочетания с традиционными средствами коррекции.     В процессе такого сочетания ребенок исподволь постепенно овладевает необходимыми речевыми навыками и умениями.

Общие представления о песочной терапии

Началом использования подноса с песком в психологической практике принято считать конец 1920-х годов.

 Неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым».

Песочная терапия в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму, где основной акцент делается на творческом самовыражении, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходят отреагирование внутреннего напряжения и поиск путей развития.

Эти образы проявляются в символической форме в процессе создания творческого продукта – композиции из фигурок, построений на песке.

Песочная терапия одинаково успешно применяется при работе с детьми.

**«Педагогическая песочница»**

 Целью данной работы является развитие эмоциональной сферы, гуманных чувств, осознание нравственных понятий детей, а также развитие мелкой моторики. Занятия в «педагогической песочнице» включаются в число общих развивающих и коррекционных занятий. Длительность занятий определяется возрастом и желанием ребёнка. При работе используются следующие методы и приёмы:

1. Исследовательская, практическая деятельность.

 Работа с раздаточным материалом (совочками, формочками, пульверизаторами, кисточками). Экспериментирование, поиск, наблюдение, опыт.

 2. Игровая деятельность.

 Обыгрывание ситуаций (Дует ветер; знойное солнце; проливной дождь…). Инсценировка и театрализация (Животные пустыни, поиск воды, загадочное место…).

 3. Словесные методы.

 Мини-беседа, доверительная беседа (наши чувства в пустыне, почему мне одиноко, как справиться с грустью). Диалог и рассказ педагога (что такое пустыня, кто здесь живёт?). Фольклор и чтение литературных произведений (сказки, стихи).

 4. Наглядные методы.

 Показ игрушек (жители пустыни, здания, сказочные персонажи…). Рассматривание картин и иллюстраций с жизненными и проблемными ситуациями (оказание помощи другу, создание водоёма…). Моделирование (сооружение навесного моста, строительство дворца для Ветра…).

 Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу обеспечивает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Игротерапия

Игра – это любимое занятие и ведущая деятельность ребенка с самых ранних лет. Она позволяет ребенку получить представление об окружающем его мире. С ее помощью **формируются** такие важные психические функции, как мышление, воображение, фантазия. Игровая терапия также призвана помочь ребенку преодолеть сложности развития, исключить проблемы поведения, разобраться, что беспокоит малыша на самом деле. Итогом проведенной терапии является повышение самооценки ребенка, развиваются коммуникативные навыки, понижается уровень тревожности, страха. Игры применяются разные, для улучшения психологического самочувствия используются следующие игры: «Смешные добавлялки», «Нелепые вопросы» и другие; игры, помогающие в коррекции агрессии: «Газетные бомбочки», «Каракули», игры направленные на снятия напряжения, расслабляющие, такая игра, например, «Фольговый массаж».

Кинезиология

Мы убеждаемся в уникальности и мудрости опыта наших предков. Задолго до открытия учёными взаимосвязи руки и речи они придумали и передавали из одного поколения в другое народные потешки: «Сорока-белобока», “Ладушки-ладушки” и им подобные народные игры, не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж. Такие простые манипуляции с пальчиками, а сколько пользы: положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий эффект, стимуляция мыслительных функций и речи, веселое общение малыша и мамы, заряд положительных эмоций!

Для выявления скрытых **способностей** ребёнка и расширения границ возможностей его мозга в **коррекционной** педагогике широко применяются кинезиологические упражнения.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение, наука о развитии умственных **способностей** и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Кинезиология существует уже 2000 лет, используется во всём мире.

Кинезиология - «гимнастика для мозга».

Серия быстрых, приятных, наполненных энергией действий.

Развитие мозга – это увлекательнейший детектив, написанный природой и не до конца разгаданный.

Для функционирования мозга как единого целого, необходимо сотрудничество полушарий, «диалог» между ними.

Кинезиологическими упражнениями пользовались Аристотель и Гиппократ. Своей молодостью и красотой Клеопатра также была обязана кинезиологии.

Кинезиологические методы влияют не только на развитие умственных **способностей** и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что **способствует развитию способностей человека и коррекции** проблем в различных областях психики.

В случае, когда детям предстоит интенсивная умственная нагрузка, рекомендуется перед подобной **работой** применять кинезиологический комплекс упражнений.

Су-джок терапия

ЦЕЛИ:

   - Нормализовать мышечный тонус.

   - Опосредованно стимулировать речевые области в коре головного мозга.

Су-джок акупунктура (су – кисть, джок - стопа) последнее достижение восточной медицины.

Первой ступенью суджок терапии может легко овладеть каждый человек и , не обращаясь к врачу и медикаментам, помочь себе и своим близким. Системы соответствия всех органов тела на кистьях и стопах – это «дистанционное управление», созданное для того, чтобы человек мог поддерживать себя в состоянии здоровья с помощью воздействия на определенные точки.

Су – джок терапия – это высокая эффективность, безопасность и простота, наилучший метод самопомощи, существующий в настоящее время. С помощью колец («ежиков») удобно массировать пальцы для благотворного влияние на весь организм.

Исследование невропатологов, психиатров и физиологов показали, сто морфологическое и функциональное формирование речевых областей коры головного мозга совершается под влиянием кинестетических импульсов, идущих от пальцев рук. Поэтому наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием в коррекционных целях суджок терапия активизирует развитие психических процессов и речи ребенка.

Упражнение с «су – джок» тренажером.

Я мячом круги катаю,

Взад - вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку.

Будто я сметаю крошку,

И сожму его немножко,

Как сжимает лапу кошка,

Каждым пальцем мяч прижму,

И другой рукой начну.

**Изотерапия**

О способах альтернативных

Хочу немного рассказать.

Свою большую эффективность

Они успели доказать.

Занятья нетрадиционные

Включают множество идей.

Порою провокационны,

Но интересны для детей.

В них необычно сочетаются

Материал и инструмент.

И все прекрасно получается,

И равнодушных точно нет!

Я в детстве часто рисовала

Обычной палкой на земле.

Зимой окно запотевало –

Я рисовала на стекле.

А мой ребенок рисовал помадой

Моей любимой на своем лице.

И не успела я сказать: не надо!

Как он ее потом еще и съел.

Вот так мы постепенно и знакомимся

Со свойствами и качеством вещей.

Как здорово, что столько есть возможностей!

Как здорово, что столько есть идей!

**Изотерапия**– уникальный метод, направленный на самовыражение ребёнка с проблемами,на повышение его адаптивных возможностей,на формирование абстрактного мышления, на сохранение и развитие в ребёнке социальной уверенности, творческого начала и возможности проявить себя как личность.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей с ОПФР. Нетрадиционные техники позволяют выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу, повышают настроение и вселяют уверенность в своих силах.

Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Разнообразие материалов, инструментов, способов создания образа и свобода выбора инициируют детское художественное творчество, дети испытывают незабываемые положительные эмоции, радость открытий, побед и успеха что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание и интерес.

Заключение

Сегодня мы с вами подтвердили тот факт, что у взрослых и детей познание неизвестного проходит по одному пути: через восприятие сенсорных свойств и качеств, от ощущений к представлениям и понятиям. Наиболее полный образ объекта ребенок получает только тогда, когда задействованы все группы анализаторов.

Хотелось бы подчеркнуть, что сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития. А  это очень важная, но не единственная сторона общего психического развития. Ребёнок должен развиваться гармонично, т.е. в умственном, нравственном, эстетическом и физическом отношениях.

Дети «с ОПФР нуждаются в особом внимании педагогов, логопедов, психологов, родителей. Систематическое использование в коррекционной работе элементов коррекционной педагогики позволяет результативнее формировать у школьников познавательные процессы с учетом индивидуально-психологических особенностей детей. Заниматься можно во время проведения физкультминуток, на факультативах, перерывах и любых режимных моментах в ГПД. Большой ценностью нетрадиционных технологий является возможность работать с внутренним миром ребенка, не требовать от него «правильного» результата, а наблюдать за изменением его психического состояния и вовремя прийти к нему на помощь или порадоваться вместе с ним. Особенно важно, что данные техники оказывают положительное влияние на психику не только детей, но и педагогов, которые сами зачастую нуждаются в коррекции и реабилитации. Работая с детьми, у которых наблюдаются трудности в обучении и общении, педагоги все острее понимают, что нужно ценить каждый миг жизни и наслаждаться ею. Необходимо помнить, что такое счастье, что значить быть здоровым и «нормальным» в условиях современного и такого  неблагоприятного для психического и физического здоровья нашего общества.